

Lumix G6 ? schneller, schärfer, praktischer: das Allround-Talent mit Wi-Fi

Lumix G6 - schneller, schärfer, praktischer: das Allround-Talent mit Wi-Fi
Die spiegellose Micro-Four-Thirds-Systemkamera Panasonic Lumix G6 kommt mit hochauflösendem OLED-Sucher, schwenkbarem Touchscreen-LCD-Monitor, neuen Video-Optionen und Wi-Fi-Kommunikation. Panasonic präsentiert mit der Lumix G6 die in zahlreichen Punkten verbesserte Weiterentwicklung seines Erfolgsmodells G5. Der hoch auflösende Live-MOS-Sensor mit 16 Megapixel Auflösung zeichnet sich durch eine besonders hohe Lichtempfindlichkeit aus. Im Zusammenspiel mit dem erneut verbesserten Venus Engine-Bildprozessor und seiner Hochleistungs-Signalverarbeitung mit noch effektiverer Rauschunterdrückung ergeben sich Leistungsreserven für eine maximale Empfindlichkeit von ISO 25.600. Die Lumix G6 ist bereits 0,5s* nach dem Einschalten aufnahmebereit. Serienbelichtungen beherrscht die Lumix G6 jetzt mit maximal 7B/s bei voller Auflösung. Das blitzschnelle AF-System ist Spiegelreflexkameras vor allem bei Live-View- und Videoaufnahmen in Schnelligkeit und Präzision überlegen. Der neue "Night-Shot"-Modus verbessert die AF-Performance unter schlechten Lichtverhältnissen. Die hinzu gekommene "Fokus-Peaking"-Funktion der G6 erleichtert die sichere Schärfekontrolle bei Foto und Video. Ein neuer Funktionshebel neben dem Auslöser und das Moduswahrad erlauben bei der G6 jetzt den schnellen Zugriff auf wichtige Funktionen. mit H-FS1442A gemäß CIPA-Standard Videos kann die Lumix G6 in bester Full-HD Qualität mit einer Auflösung von 1.920 x 1.080 im 50p-Modus und wahlweise im AVCHD-progressive- oder MP4-Format mit Stereoton aufnehmen. Ein optionales externes Stereo-Mikro ist einfach über 3,5mm Klinkeanschluss anschließbar. Auch Video kann die G6 mit kontinuierlicher Fokussierung und Motivverfolgung (AF-Tracking) aufnehmen. Manuelle Zeit- und Blendenvorwahlmöglichkeiten sowie ein 24p-Modus für den Kino-Look erweitern den Video-Gestaltungsspielraum zusätzlich. Auch die G6 ist jetzt mit integrierter Wi-Fi-Kommunikation samt NFC (Near Field Communication)-Technologie ausgestattet. Sie erlaubt mit einer Berührung die kabellose Verbindung mit Smartphones oder Tablet-PCs. So können die Bilder per Instant-Transfer-Funktion automatisch nach der Aufnahme auf das Mobilgerät übertragen werden. Auch die Bildkontrolle und Fernsteuerung der G6 über Smartphone oder Tablet-PC ist möglich. Fotos und Videos können außerdem per WLAN über Wireless Access Point (Router) zum Speichern auf den Computer übertragen werden. Trotz ihrer kompakten Bauweise ist die DMC-G6 mit einem integrierten Blitz sowie einem besonders gut erkennbaren 7,5cm großen, schwenk- und drehbaren, elektrostatistischen Touchscreen-LCD-Monitor mit 1.040.000 Bildpunkten ausgestattet. Alternativ zum LCD-Monitor bietet die G6 einen neuen, hellen Live-View-OLED-Sucher mit 1.440.000 Bildpunkten. Der übersichtliche Sucher zeichnet sich durch eine hervorragende Farbwiedergabe, einen hohen Kontrast von maximal 10.000:1 sowie eine hohe Bildwiederholrate für bessere Darstellung bei Bewegungen und Schwenks aus. Die Touchpad-AF-Funktion des Monitors funktioniert auch während der Suchernutzung. Zahlreiche attraktive Zusatz-Funktionen wie Kreativ-Panorama- und Stop-Motion-Animation zusätzlich zum variablen "Creative-Control"-Modus mit insgesamt 19 Filter-Effekten machen die G6 noch vielseitiger. Eine Retusche-Funktion ermöglicht das Löschen unerwünschter Motivdetails im Bild schon in der Kamera. Die Lumix G6 kommt ab Juni in den Farben Schwarz und Titan-Silber in den Handel. Die Lumix G6 im Detail
1. Neuer Live-MOS-Sensor mit 16-Megapixel und verbesserter Rauschunterdrückung für noch bessere Bildqualität
Der 16,05-Megapixel Live-MOS-Sensor der G6 überzeugt mit hoher Auflösung, hoher Empfindlichkeit und minimalem Rauschen. Panasonic verbesserte das bereits gute Rauschverhalten des CMOS-Sensors noch zusätzlich durch seine eigene Pixel-Mix-Technologie. Der aktuelle Bildverarbeitungsprozess ist speziell auf den digitalen Aufbau des Live-MOS-Sensors abgestimmt. Die schmalen elektrischen Verbindungen zwischen den Fotodioden lassen mehr nutzbaren Raum für eine effektivere Erfassung des auffallenden Lichtes durch die Mikrolinsen vor den einzelnen Pixeln. Das Ergebnis ist eine hohe Auflösung und ein hervorragendes Signal/Rausch-Verhältnis. Hochleistungs-Transistorfunktionen beschleunigen die Hochgeschwindigkeits-Signalverarbeitung. Der weiterentwickelte Venus-Engine-Prozessor in der G6 verbessert die Rauschunterdrückung durch Erfassung größerer Bereiche zur Rauscherkennung, was vor allem bei Nachtaufnahmen für deutlich verbesserte Bilder sorgt. Die Multi-Prozess-Rauschunterdrückung sorgt zudem in zwei getrennten Schritten für eine noch feinere Kontrolle des Rauschpegels. So wird beispielsweise menschliche Haut selbst bei Aufnahmen mit hohen ISO-Werten natürlich wiedergegeben. Zusätzlich verbessert die optimale Gestaltung eines neu zum Einsatz kommenden Detailwiedergabe-Filter-Prozesses die Grenzauflösung um bis zu drei Prozent und den Kontrast im mittleren bis hohen Bereich um bis zu fünf Prozent. Darüber hinaus erweitert die hochpräzise Signalverarbeitung der "Intelligent D-Range-Control" den Dynamikbereich unter Erhalt einer gleichmäßigen Abstufung. So werden alle Details von dunkel nach hell unter Vermeidung zugelaufener Schatten und ausgeblinder Lichter originalgetreu reproduziert. Aus der Zusammenarbeit von Live-MOS-Sensor und Venus Engine ergeben sich im normalen Automatik-Betrieb ISO-Werte bis 3.200, die manuell auf maximal 25.600 erweitert werden können. 2. Noch schneller und genauer - das Lumix G AF-System
Wie alle Lumix G-Kameras arbeitet die G6 beim Autofokus mit einem Kontrast-AF-System auf dem Bildsensor. Das garantiert höchstmögliche Präzision unter allen Aufnahmebedingungen. Der reaktionsschnelle Kontrast-Autofokus der Lumix G6 ist auch auf schnell bewegte Motive ausgelegt. In Genauigkeit und Geschwindigkeit übertrifft er selbst High-End-DSLRs mit Phasendetektionssystem. Das macht sich besonders im Live-View-Betrieb und bei Videoaufnahmen bemerkbar. Um die AF-Reaktionszeiten zu minimieren, tauschen Kamera und Objektiv ihre digitalen Signale bis zu 240 mal pro Sekunde aus. So sind mit der Lumix G6 die High-Speed-Bildserien mit 7B/s in voller 16-Megapixel-Auflösung und mit maximal 40B/s mit elektronischem Verschluss möglich. Mit AF-Tracking erlaubt der schnelle Autofokus der G6 die Schärfverfolgung bewegter Objekte bis zu 5B/s. Dank Touch-AF ist es möglich, auf dem Touchscreen-Monitor schnell und intuitiv auf einen beliebigen Punkt im gesamten Bildfeld zu fokussieren. Mit der neuen Touch-AE (Auto Exposure)-Funktion lassen sich Fokus und Belichtung mit einem einzigen Antippen des Monitors gezielt auf ein Bilddetail abstimmen, etwa bei Gegenlicht. Falls gewünscht, kann mit dem Antippen auch gleich ausgelöst werden. Die Monitor-Touch-Funktion kann auch beim Fotografieren mit Sucher genutzt werden. Die "Fokus-Peaking"-Funktion erleichtert bei der Lumix G6 die sichere Kontrolle der manuellen Fokussierung. Der Night-Shot-AF-Modus verbessert durch längere Abtastzeiten außerdem die Leistung unter schlechten Lichtverhältnissen. 3. Full-HD-Video 1.920 x 1.080/50p und Stereoton / AVCHD-progressive und MP4
Die Lumix G-Kameras, vor allem die DMC-GH3, sind für ihre hohe Videoqualität bekannt. Die DMC-G6 läuft jetzt mit Full-HD-Videos 1.920 x 1.080 50p im AVCHD-progressive (MPEG-4 / H.264)-Format zu neuer Höchstform in ihrer Klasse auf. Die DMC-G6 unterstützt auch den "Kino-Modus" 1.080/24p mit 24 Mb/s im AVCHD-Format. In den Modi P / A / S / M können die Videofilmer jetzt individuelle Blenden- und Zeiteinstellungen vornehmen. Für die direkte Wiedergabe auf einem PC oder anderen tragbaren elektronischen Geräten ohne vorherige Dateikonvertierung können 1.920 x 1.080 50p-Full-HD Videos auch im MP4 bei 28 Mb/s aufgezeichnet werden. Neben dem praktischen kontinuierlichen AF können die Nutzer der G6 per Touch-AF auch professionelle Schärfverlagerungen vornehmen, indem sie die Details, auf die fokussiert werden soll, auf dem Touchscreen antippen. Dank AF-Tracking folgt der Fokus der G6 dem erfassten Motiv, sobald es sich bewegt. Die Fokus-Peaking-Funktion hilft wiederum bei der manuellen Fokussierung. Die praktische "Extra Tele Conversion"-Funktion erweitert den Zoombereich um maximal 4.8x ohne Verschlechterung der Video-Bildqualität. Nach Vorgabe von Startzeit, Intervall und Anzahl der Bilder startet die Zeiträufferfunktion automatisch die Aufnahme einer Foto-Sequenz. Die Stop-Motion-Animations-Funktion ermöglicht die Erstellung von Trick-Videos durch eine Aneinanderreihung nacheinander aufgenommener Einzel-Fotos, die dann als bewegte Folge abgespielt werden. Für hohe Klangqualität sorgt die Tonaufzeichnung mit dem Dolby Digital Stereo Creator. Ein Windschutzfilter unterdrückt störende Umgebungsgeräusche. Alternativ zum integrierten Stereo-Mikrofon kann an der DMC-G6 ein externes Mikrofon mit einem 3,5mm-Klinkeanschluss eingesetzt werden. Die maximale kontinuierliche Aufzeichnungsdauer beträgt mit AVCHD 29 Minuten und 59 Sekunden. Die maximale kontinuierliche Aufzeichnungsdauer beträgt mit MP4 29 Minuten und 59 Sekunden oder bis zu einer Dateigröße von 4 GB. Bildübertragung und Fernbedienung via Wi-Fi/NFC Die G6 ist mit einem Wi-Fi-Modul (IEEE 802.11b/g/n) samt NFC (Near Field Communication)-Technologie ausgestattet. Damit ergeben sich bei Aufnahme und Wiedergabe neue Möglichkeiten: Benutzer können die Kamera ganz einfach mit einem Smartphone oder Tablet-PC verbinden, indem sie die Geräte nahe zusammenführen. Nach wenigen Sekunden kommunizieren die Geräte ohne lästige Verbindungsprozedur oder manuelle Autorisierung. Mit einem Smartphone oder Tablet-PC ist bei Foto- und Videoaufnahmen* auch die Kamerafernbedienung* und die Bildkontrolle über das Geräte-Display möglich. So können die Einstellungen von Blende, Verschlusszeit, Fokussierung, Belichtungskorrektur, Zoom-Brennweite** und anderen Vorgaben per Smartphone/Tablet vorgenommen werden. Mit der Instant-Transfer-Funktion kann die Kamera die Bilddaten nach dem Auslösen auf dafür

ausgewählte elektronische Geräte übertragen. Im Wiedergabe-Modus reicht das Antippen eines in der Kamera gespeicherten Bildes, um dieses auf dem Display von Smartphone/Tablet anzuzeigen. Andererseits ist es möglich, die Standortinformationen des GPS (Global Positioning System)-Protokolls eines Smartphones/Tablets Bildern zuzuordnen. Um alle diese Funktionen mit der G6 nutzen zu können, muss nur die kostenlose "Panasonic Image App" auf dem iOS- oder Android-Mobilgerät installiert sein.

Die G6 vereinfacht auch das Archivieren von Bildern, indem sie die Bilddaten an einen PC oder andere kompatible elektronische Geräte über einen WLAN-Router überträgt. Lumix-Fotografen können auch Speicherplatz in der exklusiven Cloud des Panasonic Services "Lumix Club" nutzen. In diesem Cloud-Service erhalten sie einen persönlichen Ordner, in den sie ihre Bilddaten zum Speichern hochladen können. Von dort können diese Dateien auch zu Diensten wie Facebook, Flickr, Picasa, Twitter oder YouTube übertragen werden.

Eine Wi-Fi-Direct-Funktion erlaubt zudem die Bildwiedergabe auf entsprechend ausgestatteten, DLNA (Digital Living Network Alliance)-kompatiblen Viera-HDTV-Geräten.

Bei Videoaufnahmen ist die Fernsteuerung von Aufnahme-Start/-Stopp über Smartphone/Tablet möglich.

Mit Lumix G Power-Zoom-Objektiven

Liste kompatibler Geräte unter <http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>

5. Großer OLED-Sucher und schwenkbarer LCD-Touchscreen-Monitor mit jeweils mehr als 1.000.000 Bildpunkten Der große, helle OLED-Live-View-Sucher mit 1.440.000 Bildpunkten und 100 Prozent Bildfeld im Seitenverhältnis 4:3 zeichnet sich durch eine hervorragende Farbwiedergabe und einen hohen Kontrast von maximal 10.000:1 aus. Eine deutlich verkürzte Bildwiederholrate sorgt für ein sichtbar noch ruhigeres Bild als schon bei der G5. Die Suchervergrößerung von 1,4x (eff. 0,7x KB) erlaubt eine entspannte Betrachtung des Sucherbildes. Die Umschaltung der Bildausgabe zwischen dem OLED-Sucher und dem LCD-Monitor erfolgt automatisch per Augensensor mit variabler Empfindlichkeit.

Der verbesserte, 7,5cm große LCD-Monitor mit jetzt 1.036.000 Bildpunkten zeigt 100 Prozent des Bildfeldes. Er ist seitlich ausklappbar und nach oben oder unten drehbar. So sind auch ungewöhnliche Blickwinkel kein Problem mehr. Seine Frontscheibe ist direkt mit dem neuen LCD-Panel und seiner integrierten Touch-Sensorik verbunden. Das verringert Reflexe deutlich. Zusammen mit der um etwa 13 Prozent erhöhten Auflösung und um 20 Prozent verbesserten Farbwiedergabe liefert der LCD-Monitor der G6 ein besser erkennbares Bild als je zuvor. Eine verbesserte Hintergrundbeleuchtung sorgt für einen vergrößerten Blickwinkel und einen um 25 Prozent geringeren Energieverbrauch.

Der frei bewegliche Monitor mit Touch-Bedienung erleichtert die Kamerasteuerung bei Aufnahme und Wiedergabe. Und auch bei Nutzung des elektronischen Suchers bleiben die Monitor-Touch-Funktionen aktiv.

6. Umfangreiche Detail-Ausstattung der Lumix G6

Schnelle Bedienung mit Funktionshebel und Moduswahlrad Die Lumix G6 ist dank ergonomischer Anordnung der Bedienelemente einfach zu handhaben. Ein Funktionshebel hinter dem Auslöser ermöglicht bei der Aufnahme die direkte Einstellung wahlweise von Belichtung, Zoom* oder Blende*. Bei der Wiedergabe erlaubt dieser Hebel die Vergrößerung des Bildausschnitts, und im Menü dient er zum Wechsel der Seiten. Eine schnelle Bedienung ermöglicht auch das größer gewordene Moduswahlrad oben auf der Lumix G6. Es erlaubt den direkten Zugriff auf wichtige Aufnahmefunktionen ohne den Umweg über das Menü.

Mit Lumix G Power Zoom-Objektiven

im M (Manuell)-Modus

Erweiterter Gestaltungsspielraum dank vielfältiger Aufnahme-Optionen

Der beliebte "Creative-Control"-Modus der Lumix G6 bietet 19 Filter-Optionen. Neu sind die Effekte Historisch / Sonnenschein / Spielzeugkamera POP / Bleach Bypass / Fantasy. Sie ergänzen die schon bekannten Filter Expressiv / Retro / High Key / Low Key / Sepia / Monochrom dynamisch / Dramatisch / Hohe Dynamik / Cross-Prozess / Spielzeugkamera / Miniatur-Effekt / Farbextraktion / Weichzeichner* / Sternfilter*. Die einzelnen Effekte sind zudem noch variierbar.

Mit der neuen "Creative-Panorama"-Funktion sind horizontale oder vertikale Panoramen mit bis zu 360 Bildwinkel möglich, auf die zudem eine Reihe der Filter-Effekte des "Creative-Control"-Modus angewandt werden kann.

Ebenfalls neu in der G6 ist eine Retusche-Funktion, mit der sich störende Elemente im aufgenommenen Bild per Fingerstrich entfernen lassen.

nur für Foto

Verfügbarkeit und Preise

Die Lumix G6 kommt ab Juni 2013 in den Farben Schwarz und Titansilber in den Handel. Die Preise stehen aktuell noch nicht fest.

Praktische Hinweise ? Änderungen in Design, Funktionen und Technik vorbehalten.

Gewichts- und Größenangaben sind Annäherungswerte.

MicroFourThirds- oder kompatible FourThirds-Objektive mit Adapter (DMW-MA1) unterstützen die AF-Verfolgung, den kontinuierlichen Autofokus und dessen Funktionen. Einige FourThirds-Objektive erlauben nur manuelle Fokussierung. Weitere Informationen entnehmen Sie bitte der Seite: <http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc> (Englisch).

Die AF-Tracking-Funktion kann unter ungünstigen Umständen (z.B. zu geringer Kontrast, keine eindeutigen Details oder Strukturen) nicht immer richtig funktionieren.

Einige Funktionen könnten eingeschränkt sein, wenn andere Objektive als das mitgelieferte verwendet werden.

Die Kamera ist kompatibel mit SD-, SDHC- und SDXC-Speicherkarten. SDHC-/SDXC-Speicherkarten sind nur in dafür geeigneten Geräten verwendbar. Beachten Sie bei Verwendung in anderen Geräten deren Bedienungsanleitung.

Auf Speicherkarte oder DVD aufgezeichnete AVCHD-Videos können nur auf Geräten wiedergegeben werden, die dem AVCHD-Standard entsprechen.

Benutzen Sie eine DVD mit AVCHD Inhalten nicht in Geräten, die nicht für die AVCHD-Wiedergabe geeignet sind. Die DVD kann nicht wiedergegeben werden und es könnte dazu führen, dass sich die DVD nicht mehr entfernen lässt.

Rechtliche Hinweise

AVCHD und AVCHD Logo sind eingetragene Handelsmarken der Panasonic Corp. und Sony Corp.

Microsoft und Windows sind eingetragene Handelsmarken der Microsoft Corp.

HDMI, das HDMI-Logo und High Definition Multimedia Interface sind eingetragene Handelsmarken der HDMI Licensing LLC.

FourThirds, FourThirds Logo, MicroFourThirds und MicroFourThirds Logo sind eingetragene Handelsmarken der Olympus Imaging Corporation.

Alle anderen Firmen- und Produktnamen sind Handelsmarken der jeweiligen Hersteller.

Die Nutzung aufgezeichneter oder gedruckter Vorlagen ist lt. Urheberrechtsgesetz nur für private Zwecke erlaubt.

Über Panasonic:

Die Panasonic Corporation ist ein weltweit führendes Unternehmen in der Entwicklung und Produktion elektronischer Produkte in den drei Geschäftsfeldern Consumer, Components & Devices sowie Solutions. Der in Osaka, Japan, ansässige Konzern erzielte im abgelaufenen Geschäftsjahr (Ende 31. März 2012) einen konsolidierten Netto-Umsatz von 7,85 Billionen Yen/72 Milliarden EUR. Die Aktien des Konzerns sind an den Börsen in Tokio, Osaka, Nagoya und New York (NYSE: PC) notiert. Der Unternehmensvision entsprechend will Panasonic bis zum Jahr 2018 - dem 100-jährigen Firmenjubiläum - das weltweit führende Unternehmen für grüne Innovationen in der Elektronikindustrie werden. Weitere Informationen über das Unternehmen sowie die Marke Panasonic und dessen Nachhaltigkeitsengagements finden Sie unter <http://www.panasonic.net>

Winsbergring 15

22525 Hamburg

Deutschland

Telefon: 040 - 85 49 0

Telefax: 040 - 85 49 25 00

URL: <http://www.panasonic.de>



Pressekontakt

Panasonic

22525 Hamburg

panasonic.de

Firmenkontakt

Panasonic

22525 Hamburg

panasonic.de

Panasonic ist seit 1962 in Europa tätig, als das erste Verkaufsbüro in Hamburg eröffnet wurde. Nach umfangreichen Investitionen in die Herstellung und

den Vertrieb hat das Unternehmen seine Präsenz in Europa erheblich verstärkt. Inzwischen beschäftigt Panasonic in Europa fast 15.000 Mitarbeiter in Tochterunternehmen für Produktion, Vertrieb sowie Forschung & Entwicklung. Deutschlandweit arbeiten über 3.644 Beschäftigte in Tochterunternehmen des Matsushita-Konzerns. So unterhält Matsushita in Deutschland neben den Vertriebs- und Supportfirmen verschiedene Produktions- und Forschungsstätten, die gesellschaftsrechtlich selbständig sind. Zur Zeit werden circa 60% der in Europa verkauften Produkte auch hier hergestellt, z.B. Farbfernsehgeräte und Mikrowellen in Wales (Matsushita Electric UK Ltd) und in Tschechien (Matsushita Television Central Europe). Unsere Staubsauger werden von Matsushita España SA hergestellt. Unsere Videorecorder stammen aus Deutschland von der Matsushita Audio Video GmbH, und unsere Mobiltelefone werden in Tschechien hergestellt (Matsushita Communication). MEI hat in Europa außerdem eine Forschungs- & Entwicklungs-Division aufgebaut, deren Arbeit einerseits vor Ort in den Produktionsbetrieben geleistet wird, andererseits bei Panasonic OWL in Schottland (Panasonics DVD-Authoring und Software-/Elektronik-Dokumentation), bei den europäischen Panasonic-Labors in Deutschland und bei der Panasonic-Entwicklungsabteilung für mobile Kommunikation in England. Matsushita Electric Europe (HQ) Ltd ist das Mutterunternehmen für Panasonic & Technics in Europa und hat seinen Sitz in London. Aus dem 1962 eröffneten europäischen Vertriebsbüro am Jungfernstieg in Hamburg entwickelte sich ein florierendes Unternehmen, das seit 1984 den Namen Panasonic Deutschland GmbH trägt. Zur Zeit sind rund 350 Mitarbeiter bei der Panasonic Deutschland GmbH beschäftigt. Der Jahresumsatz 2002/2003 betrug 720,3 Millionen Euro. Neben der Zentrale in Hamburg sind weitere vier Niederlassungen für den Vertrieb in Deutschland zuständig.