

## FLÜGEL DER STIMME Claudiha-Gayatri Matussek vermittelt Klang-Heilung und Mantra-Yoga

www.fluegel-der-stimme.de - Wohlbefinden und Heilung durch Mantra-Yoga und Oberton-Gesang

Das kollektive Bewusstsein der Menschen weiß um die Wirkung von Klängen. Ohne darüber nachzudenken, verstehen wir den Klang einer Stimme. Er zeigt, ob der oder die Sprechende wohlwollend gestimmt ist oder nicht.

Eine Stimme kann den Hörenden fröhlich stimmen, sie kann beruhigen und sogar Heilung bewirken.

In asiatischen Kulturkreisen werden Techniken um Klang-Heilung nach wie vor gepflegt.

Dazu gehören beispielsweise Klang-Yoga, Mantra-Yoga und Oberton-Gesang.

Wenn Sie in München und Umgebung leben und heilende Klang- und Stimmerfahrungen suchen, finden Sie auf www.fluegel-der-stimme.de entsprechende Angebote von Claudia-Gayatri Matussek. Mantra-Yoga schenkt beispielsweise einem gebrochenen Herzen neue Freude und hilft alte seelische Wunden und Kränkungen aufzulösen.

Der Oberton-Gesang kann Hilfe zur Selbsthilfe sein. Er kann dabei unterstützen, immer wieder zur seelischen Balance zu finden, in Einklang mit sich und der Welt zu kommen. Diese uralte Technik können Sie bei Claudiha-Gayatri Matussek lernen. Dabei wird der Atem, ohne den wir nicht sein können und der unseren Lebensrhythmus mitbestimmt, tiefer und freier. Die Obertöne in der Stimme stehen durch die Entwicklungsgeschichte des Hör-Sinns in engem Zusammenhang mit unserem inneren Gleichgewicht.

In China werden die Obertöne "Licht im Ohr" genannt.

Auf www.fluegel-der-stimme.de finden Sie zudem CDs und Konzerttermine. Wenn Sie diesen besonderen Klängen lauschen, können Sie sich damit etwas Gutes tun.

## Pressekontakt

INTRAG Internet Regional AG

Herr Tobyas Gleue Sophienblatt 82-86 24114 Kiel

intrag.de/ presse-stelle@intrag.de

## Firmenkontakt

Flügel der Stimme

Frau Claudiha-Gayatri Matussek Keferstrasse 5 80802 München

fluegel-der-stimme.de claudia@fluegel-der-stimme.de

Kd. war zunächst Schauspielerin und besuchte die Hochschule für Angewandte Kunst in Wien. Später konzentrierte sie sich darauf, mit der Technik des Oberton-Gesangs das wahrnehmende Bewusstsein zu erforschen und zu gestalten.